

Kunstraum Lakeside

Programm  
 Projekte  
 Archiv

Newsletter  
 Kontakt  
 Presse

Über uns  
 Impressum  
 English

Kunstraum Lakeside

Lakeside Science & Technology Park  
 Lakeside B02  
 9020 Klagenfurt  
 Österreich | *Austria*

[www.lakeside-kunstraum.at](http://www.lakeside-kunstraum.at)

Öffnungszeiten | Opening hours

Di 12–18 Uhr, Mi–Fr 10–13 Uhr | *Tue 12 am–6 pm, Wed–Fri 10 am–1 pm*  
 Und nach Vereinbarung | *And by appointment*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmair  
 Kuratorische Assistentin | *Curatorial assistant*: Lea Lugarič  
 Übersetzung | *Translation*: Christine Schöffler & Peter Blakeney  
 Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehrer, [www.studiokehrer.at](http://www.studiokehrer.at)  
 Foto | *Photo* Kunstraum Lakeside: Johannes Puch  
 Umschlagbild | *Cover image*: Peter Downsbrough

Mit großzügiger Unterstützung | *With generous support*

# Peter Downsbrough

## Eröffnung | Opening

8. Oktober 2020, 19 Uhr | *October 8, 2020,*  
*7 pm*

## Ausstellung | Exhibition

9. Oktober – 6. November 2020 | *October 9 –*  
*November 6, 2020*

Im Zentrum Peter Downsbroughs künstlerischer Praxis stehen subtile Momente der Verbindung. Sein minimalistisches Werk setzt sprachliche, typografische und zeichnerische Elemente mit der Architektur der jeweiligen Ausstellung in Beziehung und schafft Geometrien und Rhythmen, die nicht nur Einfluss auf die Wahrnehmung des Raums, sondern auch auf seine Bedingungen, auf seine Struktur haben. Konjunktionen wie UND, ABER, ALS – syntaktischen Mittel, die sonst Verbindungen zwischen Wörtern, Satzteilen oder ganzen Sätzen herstellen – bilden neben Präpositionen, Verben oder anderen Wortklassen häufig den Ausgangspunkt, um Ecken, Kanten, Öffnungen, Verschlüsse, transparente und opake Flächen sowie räumliche Übergangssituationen buchstäblich wie im übertragenen Sinn zum Sprechen zu bringen.

Peter Downsbroughs Formensprache, die der Künstler seit den 1960er-Jahren kontinuierlich entwickelt, verstärkt sich einmal mehr durch die Reduktion auf schwarze Buchstaben und Linien. Diese für sein Werk grundlegenden methodischen Elemente setzt der Künstler jedoch nicht nur in architektonischen Zusammenhängen ein, sondern wendet sie auch auf den öffentlichen Raum, auf Zeichnungen, Modellbauten, Fotografien, Videos und nicht zuletzt auf Künstlerbücher an. Für den Kunstraum Lakeside entwickelt Peter Downsbrough eine neue, nicht nur auf den Ausstellungsraum, sondern auch auf die Umgebung des Technologieparks bezogene Setzung.

Peter Downsbrough (\* 1940 in den USA) lebt und arbeitet in Brüssel.

*Peter Downsbrough's artistic practice focuses on subtle moments in the production of connections. His minimalist works relate linguistic, typographical, and graphic elements to the architecture of the respective exhibition space, creating geometries and rhythms that not only influence the perception of the space but also its underlying conditions and structure. Conjunctions such as AND, BUT, AS—syntactic tools that otherwise create connections between words, clauses, or entire sentences—in combination with prepositions, verbs, or other word classes, often form the departure point to make corners, edges, openings, closures, transparent and opaque surfaces as well as spatial transitions speak—both literally and figuratively.*

*Downsbrough's formal language, which the artist has been honing since the 1960s, becomes even more incisive in the reduction of his work to black letters and lines. However, the artist not only employs these fundamental methodical elements in architectural contexts but also in public space, drawings, models, photographs, videos, and not least artist's books. For Kunstraum Lakeside, Peter Downsbrough has developed a new setting, which responds to the exhibition space but also to the surroundings of the technology park, too.*

*Peter Downsbrough (b. 1940 in the USA) lives and works in Brussels.*