

[Kunstraum Lakeside](#)

[Programm](#)

[Projekte](#)

[Archiv](#)

[Newsletter](#)

[Kontakt](#)

[Presse](#)

[Über uns](#)

[Impressum](#)

[English](#)

Ignacio Uriarte — 210 × 297 mm

Eröffnung, 1. Oktober 2019,
19 Uhr | *Opening, October 1,
2019, 7 pm*

Ausstellung, 2. Oktober – 8.
November 2019 | *Exhibition,
October 2 – November 8, 2019*



Ignacio Uriarte — 210 × 297 mm

Eröffnung | Opening

1. Oktober 2019, 19 Uhr | *October 1, 2019, 7 pm*

Einleitung von Franz Thalmeir und
Gespräch mit dem Künstler | *Introduction
by Franz Thalmeir and talk with the artist*

Ausstellung | Exhibition

2. Oktober – 8. November 2019 | *October
2 – November 8, 2019*



Der Arbeitsalltag im Büro unterscheidet sich kaum von dem im Atelier, in beiden Fällen wird Material zu einem bestimmten Thema in Form gebracht. Der spanisch-deutsche Künstler Ignacio Uriarte ist mit beiden Situationen vertraut. Nach seinem Studium der Betriebswirtschaft hat er in internationalen Konzernen gearbeitet und dort den Tagesablauf zwischen Kopien, Kugelschreibern und Excel-Listen kennen gelernt. Auch als Künstler bringt er jene Materialien und Medien, mit denen er zu arbeiten begonnen hat, wieder zum Einsatz: Er verwendet Druckerpatronen, die – im Büroalltag ungewollt, als Künstler intendiert – ihre Spuren hinterlassen, er benutzt das Blau, Rot, Grün und Schwarz des BIC-Kugelschreibers oder Kalkulationstabellen und Millimeterpapiere.

Ignacio Uriarte stellt seine Kunst zwar mit analogen Mitteln her, methodisch folgt er jedoch einer maschinellen Logik, die von Null und Eins bestimmt wird und nicht nur den Büro- sondern vor allem auch den Alltag im Atelier des 21. Jahrhunderts mehr denn je gestaltet. Der Künstler experimentiert mit den Gerätschaften, die ihm aus seinem vergangenen Berufsleben bekannt sind, indem er sich den Handlungsabläufen stellt, die an die Werkzeuge gekoppelt sind. Uriarte zufolge handelt es sich dabei um „lächerlich kleine Gesten und Routinen“ wie etwa das Falten eines Briefes bevor dieser in einen Umschlag kommt oder das Kritzeln auf Papier während eines Telefonats. Im Kunstraum Lakeside zeigt der Künstler eine Auswahl von Arbeiten, die in den vergangenen zehn Jahren entstanden sind.

Ignacio Uriarte (* 1972 in Deutschland) lebt und arbeitet in Berlin.
www.ignaciouriarte.com

One might say that the daily office routine hardly differs at all from that in the artist's studio; in both cases materials on a specific theme are brought into the desired form. The Spanish-German artist Ignacio Uriarte is familiar with both environments. After studying business administration, he worked for international corporations and got caught up in the daily grind of making copies, wielding ballpoint pens, and crafting Excel lists. As an artist, he now puts the materials and media that surrounded him in his previous career back into action: printer cartridges that leave traces behind—an annoyance in the office, a boon in the studio—as well as the blue, red, green, and black of the BIC ballpoint pen, along with spreadsheets and graph paper.

Although Ignacio Uriarte produces his art using analogue means, methodologically he follows a machine logic that is determined by the digits zero and one—a logic that shapes not only the office routine but has increasingly come to dominate work in the studio as well in the 21st century. The artist experiments with the tools of his past occupation by investigating the action sequences that are coupled with them. According to Uriarte, these are “ridiculously small gestures and routines,” such as folding a letter before putting it in an envelope or scribbling on paper during a phone call. At Kunstraum Lakeside the artist will present a selection of works created over the past ten years.

Ignacio Uriarte (b. 1972 in Germany) lives and works in Berlin.
www.ignaciouriarte.com

Kunstraum Lakeside

Lakeside Science & Technology Park

Lakeside B02

9020 Klagenfurt

Österreich | *Austria*

www.lakeside-kunstraum.at

Öffnungszeiten | *Opening hours*

Di 12–18 Uhr, Mi–Fr 10–13 Uhr | *Tue 12 am–6 pm, Wed–Fri 10 am–1 pm*

Und nach Vereinbarung | *And by appointment*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmair

Kuratorische Assistenz | *Curatorial assistant*: Lea Lugarič

Übersetzung | *Translation*: Jennifer Taylor

Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehrer, www.studiokehrer.at

Umschlagbild | *Cover image*: Ignacio Uriarte, *A Stack*, 2010

Mit großzügiger Unterstützung | *With generous support*