



Kunstraum Lakeside
Lakeside Science & Technology Park
Lakeside B02
9020 Klagenfurt
Österreich | *Austria*

www.lakeside-kunstraum.at

Öffnungszeiten | Opening hours
Di 12–18 Uhr, Mi–Fr 10–13 Uhr | *Tue 12 am–6 pm, Wed–Fri 10 am–1 pm*
Und nach Vereinbarung | *And by appointment*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmeir
Kuratorische Assistenz | *Curatorial assistant*: Nora Leitgeb
TransArts, Leitungsteam | *Team of directors*: Stephan Hilge, Roman Pfeffer, Nita Tandon
Übersetzung | *Translation*: Jennifer Taylor
Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehrer, www.studiokehrer.at

In Kooperation mit | *In cooperation with*

di:'angewandte **TransArts**

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Mit finanzieller Unterstützung | *With financial support*

Lakeside
SCIENCE & TECHNOLOGY
PARK

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

LAND  KÄRNTEN
Kultur

Kunstraum Lakeside
TransArts

Programm
Aktuell
Projekte
Studium
Archiv
Workshops/Lectures
Studierende
Newsletter
Kontakt
Kontakt
Presse

Über uns
Impressum
English

and/or—but, yay*

Nicoleta Auersperg, Oscar

Cueto, Kyungrim Jang,

Jakob Kirchweger, Mara

Novak, Asher O’Gorman /

Anne-Clara Stahl, Lola

Pfeifer, David Reiner, Huda

Takriti, Ayşe-Gül Yüceil

Eröffnung, 13. November
2018, 19 Uhr | *Opening,*
November 13, 2018, 7 pm
Ausstellung, 14. November –
21. Dezember 2018 |
Exhibition, November 14 –
December 21, 2018

and|or—but, yay*

Eröffnung | Opening

13. November 2018, 19 Uhr | *November 13, 2018, 7 pm*

Einleitung von Franz Thalmair und Gespräch mit den KünstlerInnen | *Introduction by Franz Thalmair and talk with the artists*

Ausstellung | Exhibition

14. November – 21. Dezember 2018 | *November 14 – December 21, 2018*

Begleitprogramm | Program of events

22. November 2018, 19 Uhr | *November 22, 2018, 7 pm*

Around and about round tables – Eine Gesprächsrunde über und als künstlerische Forschung mit Lisa Rozman, Alex Samyi, Lukas Vejnik | A round table talk about and as artistic research with Lisa Rozman, Alex Samyi, Lukas Vejnik

Im Unterschied zu herkömmlichen Rechercheprozessen etwa im Bereich der Wissenschaften, ist die Recherche in einem künstlerischen Forschungszusammenhang dem aus ihr resultierenden Ergebnis, also dem Kunstwerk, zeitlich nicht nur vorgelagert, sondern sie wird zum eigentlichen Objekt der Untersuchung. Innerhalb künstlerischer Betätigungsfelder, die auf Recherche angelegt sind, stellen KünstlerInnen nicht nur bestimmte Themen, Sachverhalte oder Ideen mit visuellen Mitteln zur Disposition. Im besten Fall untersuchen sie gleichzeitig die Möglichkeiten und Alternativen des eigenen Handelns. Die Recherche ist nicht mehr vom Kunstgegenstand zu trennen und die Grenzziehungen zwischen Werk und Methoden heben sich auf.

Die Ausstellung *and|or—but, yay** geht ästhetischen Handlungsfeldern nach, denen nicht nur das permanente Reflektieren und Revidieren von Materialien, Formen und Medien eigen ist, sondern deren spekulatives Vorgehen selbst zum Untersuchungs- und Darstellungsgegenstand wird. „Das Forschungsanliegen will Wirklichkeit weder graphisch einfangen noch sprachlich beschreiben, weder vorgängige Hypothesen überprüfen noch vorausgehenden Fragen folgen, auch keine Prozesse dokumentieren. Es will mit der Praxis identisch sein und im Bearbeiten, Umgehen, Behandeln von Praxis implizites Wissen aktivieren und neue Kenntnis generieren [...] – Forschen in eigener Sache, das im Vollzug des Handelns Auskunft gibt.“* Die ästhetische Praxis wird im Kontext der Ausstellung *and|or—but, yay** als Wissensform verstanden, welche die Realität nicht nur beschreibt und/oder visualisiert, sondern sie auch formt.

*Seitz, Hanne: *Performative Research*, in: Kulturelle Bildung Online, <https://www.kubi-online.de/artikel/performative-research> (letzter Aufruf: 15.8.2018)

In contrast to conventional research processes, for example in the sciences, research in an artistic context not only precedes the artistic work that results but also becomes the actual object of the investigation. Within artistic fields of practice that are dedicated to research, artists not only bring certain topics, issues, and ideas to our attention using visual means; in the best case they simultaneously examine the possibilities and alternatives offered by their own actions. Research thus becomes inseparable from the art object as the boundaries between the work and methods are erased.

*The exhibition *and|or—but, yay** explores aesthetic fields of action that not only constantly reflect on and revise their own materials, forms, and media, but whose speculative approach itself becomes an object of investigation and representation. “The aim of the research is neither to capture reality graphically nor to describe it linguistically, neither to check previous hypotheses nor to follow up on preliminary questions or document processes. Instead, it seeks to be identical with practice and by revising, circumventing, and treating that practice to activate implicit knowledge and generate new findings [...] – research conducted on one’s own behalf that provides information through its execution.”* In the exhibition *and|or—but, yay**, aesthetic practice is thus understood as a form of knowledge that not only describes and/or visualizes reality but also shapes it.*

*Seitz, Hanne: “Performative Research”, in: Kulturelle Bildung Online, <https://www.kubi-online.de/artikel/performative-research> (accessed 15 August 2018)