

Kunstraum Lakeside

Programm
Projekte
Archiv

Newsletter
Kontakt
Presse

Über uns
Impressum
English

Joséphine Kaepelin —
Would you rather push the
line or cross the line?

Eröffnung, 27. September
2018, 19 Uhr | *Opening,*
September 27, 2018, 7 pm
Ausstellung, 28. September —
2. November 2018 |
Exhibition, September 28 —
November 2, 2018

Joséphine Kaepelin

prestataire de services intellectuels et graphiques

intellectual and graphic service provider

ici et là here and there

josephinekaepelin@yahoo.fr

+33 6 75 66 68 95

Joséphine Kaepelin — Would you rather
push the line or cross the line?

Eröffnung | Opening

27. September 2018, 19 Uhr | *September
27, 2018, 7 pm*

Einleitung von Franz Thalmer und
Gespräch mit der Künstlerin | *Introduction
by Franz Thalmer and talk with the artist*

Ausstellung | Exhibition

28. September – 2. November 2018 |
September 28 – November 2, 2018



Systeme und Systematiken, programmierte Umgebungen und Standards sowie das allgegenwärtige Phänomen der Automatisierung als gesellschaftliche Triebfeder sind Ausgangspunkt für Joséphine Kaepplins künstlerische Praxis. Sie setzt mit ihren Recherchen in technologischen, sozialen und visuellen Arbeitszusammenhängen an und untersucht mit grafischen Mitteln wie auch mit interventionistischen Methoden, welche Rolle der Mensch im Zusammenspiel von Maschinen, Ordnungsprinzipien und Kontrollmechanismen einnimmt: Welche Strategien wenden wir an, um uns an Systeme anzupassen und wie wirken diese Systeme auf uns ein? Welche Gesten haben wir uns antrainiert, um automatisierte Prozesse zu verarbeiten und wie bestimmen diese Prozesse unser Verhalten?


Innerhalb ihres Handlungsfeldes an der Schnittstelle von analytischer Recherche und visueller Kunst definiert sich die Künstlerin als „Intellectual and Graphic Service Provider“. Indem Kaepplin etwa Default-Einstellungen, vordefinierte Formatvorlagen und die Fehlerhaftigkeit/Fehlerlosigkeit handelsüblicher Büro-Software benutzt, um ihr Bildmaterial und sonstige künstlerische Formen zu generieren, unterwandert sie nicht nur den eigentlichen Gebrauch dieser Maschinen, sondern auch das System der Kunst. Die Formensprache der Arbeitslebens und die Strenge der Büroästhetik tragen zur Konstruktion Kaepplins partizipativer Displays bei. Durch Aneignung, Mimikry und Überaffirmation unterwandert sie die neoliberalen Praktiken des Selbst und macht sie für ihr eigenes Schaffen fruchtbar – ohne dabei den Mensch aus dem Blick zu verlieren.

Joséphine Kaepplin (* 1985 in Frankreich) lebt und arbeitet in Brüssel.
www.josephinekaepplin.com

Systems and taxonomies, programmed environments and standards, coupled with the ubiquitous phenomenon of automation are the driving forces of today's society that Joséphine Kaepplin takes as the point of departure for her artistic practice. She starts by researching technological, social, and visual work contexts and then applies graphic means and interventionist methods to investigate what role humans assume in the interplay between machines, ordering principles, and control mechanisms. What strategies do we use to adapt ourselves to systems, and what effect do these systems then have on us? What gestures have we acquired to help us deal with automated processes, and how do these processes determine our behavior?

Working at the crossroads between analytical research and visual art Kaepplin calls herself an "intellectual and graphic service provider." By utilizing means such as default settings, predefined styles, and the bugs and/or smooth perfection of conventional office software to generate her image material and other artistic forms, the artist undermines not only the intended purpose of these machines but also the art system itself. The formal language of the working world and the rigor of office aesthetics go into the construction of Kaepplin's participatory displays. Through appropriation, mimicry, and over-affirmation, she subverts the neoliberal practices of the self and exploits them for her own creations—without ever losing sight of the human behind the machine.

Joséphine Kaepplin (b. 1985 in France) lives and works in Brussels.
www.josephinekaepplin.com



Kunstraum Lakeside

Lakeside Science & Technology Park

Lakeside B02

9020 Klagenfurt

Österreich | *Austria*

www.lakeside-kunstraum.at

Öffnungszeiten | *Opening hours*

Di 12–18 Uhr, Mi–Fr 10–13 Uhr | *Tue 12 am–6 pm, Wed–Fri 10 am–1 pm*

Und nach Vereinbarung | *And by appointment*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmair

Kuratorische Assistenz | *Curatorial assistant*: Nora Leitgeb

Übersetzung | *Translation*: Jennifer Taylor

Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehrer, www.studiokehrer.at

Umschlagbild | *Cover image*: Joséphine Kaepelin, *Letterhead Paper*, 2018

Mit großzügiger Unterstützung | *With generous support*