

Kunstraum Lakeside

Programm
Projekte
Archiv

Newsletter
Kontakt
Presse

Über uns
Impressum
English

Johannes Porsch

Tropology

0>..

Eröffnung, 8. Mai 2018, 19
Uhr | *Opening, May 8 2018, 7
pm*

Ausstellung, 9. Mai – 22.

Juni 2018 | *Exhibition, May 9
– June 22, 2018*

16-18 QUEENS ROAD CENTRAL HK
TEL. 852 2810 1120
Porsch



Johannes Porsch — Tropology

Eröffnung | Opening

8. Mai 2018, 19 Uhr | *May 8 2018, 7 pm*

Einleitung von Franz Thalmair und

Gespräch mit dem Künstler | *Introduction
by Franz Thalmair and talk with the artist*

Ausstellung | Exhibition

9. Mai – 22. Juni 2018 | *May 9 – June 22,
2018*

TEL. 825 2810 1150
16-18 QUEENS ROAD CENTRAL HK



In seiner künstlerischen Praxis untersucht Johannes Porsch Form und Formate als postmediale Konfigurationen. Begriffe wie „Relation“, „Wechselseitigkeit“ und „Prozessualität“ dienen ihm dafür als Voraussetzung. In installativen und skulpturalen Setzungen, räumlichen Interventionen sowie Publikationen und Ausstellungsdisplays nimmt er Bedeutungsverschiebungen vor oder forciert bestehende Unklarheiten, um diese wiederum als Gestaltungselemente zum Einsatz zu bringen. Dies geschieht unter anderem über ein Aufrufen historischer und gegenwärtiger künstlerischer Positionen, über ein Referenzfeld, mit dem sich Porsch in seiner künstlerischen, kuratorischen und schreiberischen Praxis auseinandersetzt.

Der Künstler betreibt in seiner Arbeit Methodenreflexion, er verhandelt Abbildungsverfahren oder Reproduktions- und Repräsentationsprozesse, die dem Kunstschaffen eigen sind. Sein selbstreflexives Handeln erlaubt es ihm, im Arbeitsprozess die Arbeit der Form so zu definieren, dass Strategien der Bedeutungsproduktion das Hervorbringen von Wirklichkeit immer wieder neu zur Disposition stellen. Für den Kunstraum Lakeside setzt Johannes Porsch eine Recherche fort, die er 2017 unter dem Titel *Tropology* erstmals veröffentlicht hat. Tropen bezeichnen sprachliche Figuren, die nicht im eigentlichen Sinn, sondern bildhaft gebraucht werden und die mit Porschs Methode der Bedeutungsverschiebung und -ersetzung korrespondieren.

Johannes Porsch (* 1970 in Österreich) lebt und arbeitet in Wien.

In his artistic practice, Johannes Porsch examines form and formats as post-media configurations. His investigations are predicated on concepts such as "relation," "reciprocity," and "processuality." In installations and sculptural settings, spatial interventions, publications, and exhibition displays, he shifts meanings or exaggerates existing ambiguities to turn them into creative elements. In some cases historical and contemporary artistic positions are invoked via a specific field of reference that Porsch engages with in his art, his writing, and his curatorial practice.

*Porsch integrates methodological reflections into his work, exploring imaging procedures or reproduction and representation processes that are inherent to the making of art. His self-reflexive approach allows him to define the work with form within his own work process in such a way that strategies of meaning production continually call into question how reality is produced. For Kunstraum Lakeside, Johannes Porsch is continuing research he published for the first time in 2017 under the title *Tropology*. Tropes are figures of speech used to describe things in nonliteral ways, for example through metaphors, and thus correspond with Porsch's method of shifting and subverting meaning.*

Johannes Porsch (b. 1970 in Austria) lives and works in Vienna.



Kunstraum Lakeside
Lakeside Science & Technology Park
Lakeside B02

9020 Klagenfurt
Österreich | *Austria*

www.lakeside-kunstraum.at

Öffnungszeiten | *Opening hours*

Di 12–18 Uhr, Mi–Fr 10–13 Uhr | *Tue 12 am–6 pm, Wed–Fri 10 am–1 pm*

Und nach Vereinbarung | *And by appointment*

Kurator | *Curator*: Franz Thalmer

Kuratorische Assistenz | *Curatorial assistant*: Nora Leitgeb

Übersetzung | *Translation*: Jennifer Taylor

Grafische Gestaltung | *Graphic design*: Studio Kehr, www.studiokehrer.at

und | *and* Johannes Porsch

Umschlagbild | *Cover image*: Johannes Porsch, *Tropology*, 2018

Mit großzügiger Unterstützung | *With generous support*